

Maat Saxophone Quartet

Beleidsplan
2025-2028



INTRODUCTIE	3
1. MISSIE EN VISIE	4
1.1 Doelstelling	4
1.2 Strategie	4
2. HUIDIGE SITUATIE	6
2.1 Activiteiten van de organisatie	6
3. TOEKOMST	7
Loev	7
Ajeno	7
Shortcuts	7
Maat XL	7
Johan de Meij nieuw stuk	8
Sagúí	8
Triolino I Takadaaaap! (reprise)	8
Metamorphosis, A Virtual Opera (reprise)	8
No one is too small (reprise)	9
Muziekdag met (een flinke) Maat	9
4. PUBLIEK	10
4.1 Doelgroepen	10
4.2 Ambities	10
5. ORGANISATIE	11
5.1 Bestuur	11
6. FINANCIËN	12

INTRODUCTIE

“Ze spreken dezelfde taal, zowel letterlijk als muzikaal! Zeer hoog technisch niveau, organisch spel en een waanzinnig strakke presentatie.” (Dutch Classical Talent Award 2022)

Wij zijn het Maat Saxophone Quartet: een Nederlands/Portugees kwartet, opgericht in 2018, dat in elk programma een eigen, unieke persoonlijkheid legt, van fado tot nieuwe muziek. Maat is de winnaar van de meest prestigieuze klassieke muziekcompetitie in Portugal, “Prémio Jovens Músicos” (2018), en van de “Dutch Classical Talent Award” (2022). Maat bestaat uit: Daniel Ferreira (25), Catarina Gomes (26), Pedro Silva (28) en Mafalda Oliveira (26).

Wij waren de afgelopen jaren zowel op Nederlandse als internationale podia te beluisteren en we hebben de afgelopen jaren coproducties ontwikkeld met relevante organisaties in het Nederlandse culturele landschap. Daardoor hebben wij in ons korte bestaan een groot netwerk kunnen opbouwen met culturele organisaties en festivals, met publieke en particuliere fondsen die onze producties hebben gefinancierd en hebben we een eigen publiek opgebouwd. Op dit moment toert Maat met “No one is too small”, een multidisciplinaire voorstelling met opdrachtcomposities over de klimaatveranderingen en het psychologische proces dat dit bij mensen teweegbrengt. Het project werd ondersteund door Fonds Podiumkunst en verschillende particuliere fondsen, en is een coproductie met “Gaudeamus Festival”.

Onze ambities met betrekking tot het publieksbereik bestaan uit het uitbreiden van ons huidige publiek, de Klassiek Cultuurliefhebbers, met nieuw publiek, met name twintigers en dertigers: onze eigen generatie, de amateurmusici, de migrantengemeenschappen en de kinderen en hun gezinnen.

Als vier Portugese musici die goed geworteld zijn in Nederland, geloven wij dat wij het Nederlandse culturele landschap met onze persoonlijke bi-culturele kijkervaring met culturele diversiteit en onze Portugese bezieling kunnen verrijken.



1. MISSIE EN VISIE

Maat Saxophone Quartet wordt gevormd door vier Portugese musici die een grote passie delen voor het maken van muziek en de impact die muziek kan hebben op de samenleving. Vanuit de overtuiging dat onze generatie grote verantwoordelijkheden heeft om veranderingen en ook oplossingen in de wereld te bewerkstelligen, heeft ons ensemble de volgende missie:

“No man is an island.”

Maat Saxophone Quartet verbindt mensen met de wereld door middel van hun muziek, met gedurfde, urgente en bezielde optredens.

Wij geloven dat wij met muziek als middel kunnen bijdragen aan een samenleving die diversiteit, tolerantie, gelijkheid en toegankelijkheid viert. Met concerten en voorstellingen van hoog niveau vieren wij klassieke muziek; wij nodigen mensen uit om zich bewust te worden van de medeverantwoordelijke voor de wereld om hen heen en benadrukken wij de stem van levende artiesten van diverse kunstvormen en achtergronden.

1.1 Doelstelling

De komende vier jaar zal Maat Saxophone Quartet doorgaan met het maken van multidisciplinaire voorstellingen die een breed en divers mogelijk publiek aanspreken - waarbij wij ons met nadruk willen richten op twintigers en dertigers. Twee tot drie projecten per jaar zullen worden gepresenteerd in samenwerking met relevante artistieke partners in het Nederlandse culturele landschap. De producties zullen interdisciplinair zijn en dans, theater, tekst, performance, zang en videoprojectie integreren met muziek om een wereld op het podium te creëren die het publiek op vele niveaus weet te raken.

Ons kwartet heeft ook twee geplande tours voor 2025 en 2026. Het kwartet had een tournee in Brazilië vorig jaar in oktober en we herkenden het potentieel om tal van onderwijs-en participatieprojecten te ontwikkelen, die echt nodig zijn. Als gevolg daarvan keert het kwartet terug in november 2024, met plannen om een jaarlijkse tournee te organiseren in samenwerking met verschillende scholen en universiteiten, zoals de “Universidade Federal do Cariri”, evenals met gemeenschappen. Het doel is duurzaam en regelmatig werk in de regio op te bouwen.

In mei 2025 zal het kwartet zijn eerste tournee in China maken, in samenwerking met het agentschap 'Wu Promotion'. Deze kans is intrigerend voor ons vanwege de mogelijkheid van nieuwe culturele uitwisselingen (aangezien we nog nooit in Aziatische landen hebben opgetreden), evenals voor internationale blootstelling en professionele zelfontwikkeling.

1.2 Strategie

Actuele onderwerpen adresseren: actuele onderwerpen adresseren betekent voor Maat bewust zijn van de wereld. Onze voorstellingen vinden hun oorsprong in de 'verhalen van vandaag', creëren artistieke urgentie en verbreden het spectrum van publiek waarvoor ze bedoeld zijn, zoals deden we in het programma “No one is too small”.

Toegankelijkheid, diversiteit en inclusie: als Nederlands ensemble bestaande uit vier buitenlanders erkent Maat het belang van geaccepteerd worden, ruimte hebben om te groeien en het recht om een stem te hebben, ongeacht sociaal-economische omstandigheden, etniciteit, geslacht of regio. De zorg voor inclusie begint binnen het kwartet. We creëren een omgeving waarin elk lid zich gehoord voelt en de ruimte heeft om bij te dragen aan alle keuzes van het ensemble.

Inspireren en geïnspireerd worden: voor Maat is inspiratie overal: mensen, culturen, ideeën, organisaties. We laten ons inspireren door onze omgeving en gebruiken die inspiratie in elk project. Op dezelfde manier willen wij anderen inspireren en bijdragen aan een wereld waarin dialoog, verschillen en ruimte zijn voor iedereen. Bijvoorbeeld, het gebruik van nieuwe muziek geïnspireerd of gebaseerd op verschillende culturen geeft een rijke en inspirerende uitstraling aan onze projecten.

Jonge kunstenaars een plek geven om hun stem te laten horen: De voortdurend veranderende wereld geeft vorm aan verschillende generatie-ervaringen. Daarom vinden wij het belangrijk om een speciale stem te geven aan jonge kunstenaars (zoals wijzelf): vanwege de artistieke urgentie en context die zij kunnen geven aan hun creaties, van nieuwe muziekstukken tot nieuwe multidisciplinaire voorstellingen.

Populaire en volksmuziek als inspiratie: om "mensen met de wereld te verbinden door middel van hun muziek", gebruiken wij populaire en volksmuziek als inspiratie om onze projecten te ontwikkelen. We geloven dat het ook een manier is om bij te dragen aan een wereld waar steeds meer polarisatie en monocultuur-denken plaatsvindt. Onze eerste cd combineert volksmuziek uit 11 verschillende steden, van Porto (Portugal) tot Addis Ababa (Ethiopië). Doordat we traditionele muziek uit zoveel landen moesten leren spelen, hebben we veel geleerd over de verschillende culturen en zijn we dichterbij die culturen gekomen.

Multidisciplinaire projecten: Maat ziet een concert als een reis voor het publiek en voor zichzelf. Deze reis, variërend van een verhaal tot een onderwerp, wordt verteld door middel van muziek. Door het te combineren met andere kunstvormen ontstaan er nieuwe mogelijkheden voor het publiek om een meer meeslepende ervaring te hebben, op verschillende zintuiglijke niveaus.

Persoonlijke connectie: Wij vinden het belangrijk om emoties over te brengen op het publiek. Om dat te doen zoeken wij naar persoonlijke connecties in alles wat we doen, waarbij we trouw blijven aan onze waarden en overtuigingen.

Optreden in traditionele en niet-traditionele settings: Wij streven ernaar om zowel in traditionele als niet-traditionele settings op te treden. We hechten belang aan het uitdagen van de verwachtingen van ons publiek over wat een klassiek concert zou moeten zijn. Door deze diversiteit in settings willen we dichterbij het publiek komen dat wellicht minder bekend is met klassieke muziek en tegelijkertijd onderzoeken hoe de setting de beleving van het publiek beïnvloedt.

Interactie: Wij spelen zoveel mogelijk muziek uit het hoofd om de barrières tussen het ensemble en het publiek te doorbreken.

2. HUIDIGE SITUATIE

2.1 Activiteiten van de organisatie

Sinds 2018, toen het kwartet werd opgericht, heeft Maat verschillende activiteiten ontwikkeld, waaronder eigen producties en coproducties van multidisciplinaire projecten en CD opnamen:

- [“...And still we dance!”](#) (2021/22), een multidisciplinaire voorstelling in samenwerking met beeldend kunstenaar Hendrik Walther die het idee van isolatie en zelfontdekking onderzocht. Deze voorstelling leverde ons de juryprijs van de “Dutch Classical Talent Award”.
- [“WILD”](#) (2021/22/23), een coproductie met AYA Danstheater, een dansvoorstelling voor kinderen (6+) over vrouwelijke empowerment en bevrijding van de maatschappelijke verwachtingen van ingeperkt gedrag.
- “Triolino | Takadaaap!” (3+) (2022/23/24), een coproductie tussen Jeunesse Musik Erleben en Oorkaan, die in 2023 door Oostenrijk toert en in 2024/2025 een internationale reprise beleeft.
- [“No one is too small”](#) (2023/24), een eigen productie van ons kwartet in samenwerking met het “Gaudeamus Festival” die mensen oproept om in actie te komen tegen klimaatverandering. Deze productie bestond uit 6 nieuwe composities, beeldende kunst en enscenering.
- “Metamorphosis: A Virtual Opera” (2024), een coproductie met De Diamantfabriek. Een nieuwe virtuele opera, ontwikkeld door de Nederlands-Portugese componist Nuno Lobo, geïnspireerd door het boek “De Gedaanteverwisseling” van Franz Kafka. Dit project gaat in juli 2024 in première in het Stedelijk Museum in Amsterdam.
- 2 cd's: [“Ciudades”](#) (2020) en [“Renacer”](#) (2023). Beide cd's vertegenwoordigen sterk de essentie van Maat: vol gedurfde nieuwe muziek, gecombineerd met warme harmonieën uit de volksmuziek. In 2024 wordt onze derde CD “No one is too small” uitgebracht met opdrachtcomposities over de klimaatverandering, geschreven door Peter Vigh, Camiel Jansen, Frieda Gustavs, Camila Menino, Luís Tinoco en Ana Roque.
- Een tournee in Brazilië in 2023 in samenwerking met de federale universiteiten van Cariri, Rio Grande do Norte en Pernambuco. Brazilië is een van de landen waarin de Nederlandse overheid geïnteresseerd is om culturele activiteiten te ontwikkelen (in de periode 2021-2024). Daarnaast is Maat zich bewust van de impact die landen als Portugal en Nederland hebben veroorzaakt in Brazilië. Daarom hebben wij samengewerkt met maatschappelijke organisaties en NGO's in de stad Recife, die door beide landen werd gekoloniseerd, om educatieve activiteiten op scholen te organiseren die muziekeducatie gebruiken als middel om sociale gelijkheid te bevorderen. De tournee werd ondersteund door het Fonds Podiumkunst. Een tweede tournee is bevestigd voor 2024.

3. TOEKOMST

Loev

Een coproductie van AYA Danstheater en Maat Saxophone Quartet

Wie vindt wie leuk?- Een dansvoorstelling voor schoolkind met live muziek over (verliefde) gevoelens.

"Loev" is geïnspireerd op het vaak vreemde baltsgedrag van allerlei vogels en diersoorten waarmee ze indruk op elkaar proberen te maken. Op het toneel doen de vreemde 'diersoorten' er alles aan om aandacht te krijgen van de ander, door in toeterende en pronkende parade rond te fluiten. De een geeft schuw en voorzichtig huppelend een veertje cadeau, de ander stoeit te hard en wordt teruggefloten. Wie maakt indruk op wie? Wie spiegelt wie?

"Loev" is een speelse voorstelling met vijf dansers van AYA Danstheater en ons kwartet waarin de betekenissen van liefde als taal en verbinding, en de vloeibaarheid van gender en seksuele geaardheid wordt onderzocht, op een open plek in het bos aan een meer: een speelplaats voor allerlei vreemde 'vogels'.

Ajeno

Een viering van diversiteit, voor de viering van 750 jaar Amsterdam

Amsterdam is een stad die al generaties lang mensen verwelkomt. De stad heeft een diepe verbinding met de Portugese cultuur door het aantal Sefardische Joden dat in de 16e eeuw naar Nederland kwam. Ondanks de verschillen verwelkomden Amsterdam en zijn inwoners hen om er deel van uit te maken. Als groep van vier Portugezen, en samen met schrijfster en actrice Hanneke Last, willen wij reflecteren op deze gedeelde geschiedenis. Last zal een monoloog schrijven over de reis van het zich thuis voelen buiten je moederland. Titus Tiel Groenestege regisseert en de muziek is een verzameling van traditionele Sefardische liederen, en nieuwe muziek van componisten die nieuwe Amsterdammers waren/zijn. "Ajeno" betekent "buitenlands" in de Sefardische taal Ladino.

Shortcuts

Classical meets Pop music with Maat Saxophone Quartet and Kalina Vladovska

Een klassieke muziekvoorstelling met een popmentaliteit. Shortcuts combineert de oneindige klankwerelden van klassieke muziek met de aantrekkingskracht en opwinding van popmuziek.

Door middel van arrangementen van muziek van popartiesten die het genre hebben gerevolutioneerd, zoals The Beatles, Jacob Collier of Radiohead, en muziek van klassieke componisten die hen hebben geïnspireerd, creëren we met percussioniste Kalina Vladovka een gedurfde genre-overschrijdende voorstelling.

Maat XL

Maat Saxophone Quartet nodigt componisten en musici uit om samen Maat XL performances te creëren.

Maat XL is onze speeltuin voor creatieve muzikale ideeën. Met ons kwartet als de kern van inspiratie voor het schrijven, nodigen we een componist uit om 45 minuten muziek te creëren zonder beperkingen, evenals gastmuzikanten om zich bij ons te voegen. De instrumentatie is vrij, evenals het genre. Het concept van Maat XL wordt met verschillende gastmuzikanten en componisten ingevuld, waardoor elke Maat XL uniek zal zijn.

Maat XL 1.0 | Camiel Jansen (in 2026)

LIFE ON EUROPA

Wordt dit decennium het moment waarop we nieuw leven ontdekken? Wetenschappers vermoeden dat Europa, een van de 95 manen van Jupiter, verborgen oceanen bevat onder een dikke laag ijs die in theorie leven zou kunnen herbergen. In 2023 stuurde het Europees Ruimteagentschap de JUICE-sonde (Jupiter's Icy Moons Explorer) de ruimte in om te onderzoeken of er leven is op de maan. LIFE ON EUROPA wordt een oratorium voor Maat XL en een beeldend kunstenaar/mixed media kunstenaar, waarin ze in real time door de ruimte vliegen. Met teksten, audiosamples en videobeelden voeren we het publiek door een muzikaal droomlandschap met elementen uit jazz, klassiek, minimal en religieuze koormuziek.

Johan de Meij nieuw stuk

Ons kwartet zal een nieuwe compositie voor solo saxofoonkwartet en blaasorkest aanvragen bij de wereldberoemde Nederlandse componist Johan de Meij. Het stuk zal worden geïnspireerd door zowel de Nederlandse als Portugese cultuur, evenals de Bandas en het HaFaBrass. Het nieuwe stuk gaat in 2026 in wereldpremière met de Harmonie St. Michaël van Thorn in Nederland, en in première in Portugal met de Portugese Symphonic Wind Band, winnaar van het WMC Kerkrade, in het Casa da Música in Porto.

Sagúí

Een programma geïnspireerd op Braziliaanse muziek. Na een tour in Noordoost Brazilië in 2023 (we waren in Recife, die gekoloniseerd was door Portugal en Nederland, ons twee landen), gaan we dit programma spelen als hommage aan de diverse, mooi en kleurrijk Braziliaanse cultuur. We gaan het strijkkwartet nr. 1 van Heitor Villa-Lobos spelen, als een arrangement voor saxofoonkwartet, en nieuwe stukken speciaal geschreven voor dit programma door Braziliaanse componisten.

Triolino | Takadaaaap! (reprise)

Een productie met Oorkaan en Jeunesse – musik.erleben

Maat Saxophone Quartet en "Triolino" (de naam van het personage dat de danser vertolkt) nemen het publiek mee in een wereld van rijke tonen en melodieuze figuren tijdens onze voorstelling "Takadaaaap!". Triolino ontmoet vier voorheen onbekende, glanzende instrumenten die op elkaar lijken maar toch ook heel verschillend zijn. Onze luide, stille, lage en hoge tonen passen perfect in Triolino's geluidscollectie.

Metamorphosis, A Virtual Opera (reprise)

Een coproductie van Maat Saxophone Quartet en Diamantfabriek

De Diamantfabriek en ons kwartet brengen in juli 2024 de wereldpremière van de nieuwe video-opera "Metamorphosis, A Virtual Opera" van de veelbelovende Nederlandse-Portugese componist en librettist Nuno Lobo. Het doel van het project is om een unieke bewerking van "Franz Kafka's Metamorphosis" te creëren in de vorm van een nieuw genre: virtuele opera. Dit genre, bedacht door Nuno Lobo, omvat het weergeven van een narratieve, theatrale vertelling in realtime videoprojecties.

Met de aanpassing van het diepgaande verhaal van Kafka proberen we de relevantie van "De Gedaanteverwisseling" te benadrukken voor het digitale tijdperk, waarbij we thema's als identiteitsverlies en sociale vervreemding onderzoeken.

No one is too small (reprise)

Een muzikaal manifest dat oproept tot actie tegen klimaatverandering

“No one is too small” is een multidisciplinaire beschouwing over de complexe relatie tussen mensen en onze planeet. We combineren nieuwe muziek, tekeningen, dramaturgie en een lichtinstallatie om de noodzaak van collectieve actie tegen klimaatverandering te benadrukken. Via een toegankelijke benadering willen we individuele ervaringen rond dit thema onderzoeken in ons ensemble.

Muziekdag met (een flinke) Maat

Project met HaFaBrass

“Muziekdag met (een flinke) Maat” is een educatie/participatie project. Het is een hommage aan de harmonieën, fanfares en brassbands in Nederland. De HaFaBrass vormen de kern van de Nederlandse cultuur, van de grotere steden tot de kleinere dorpen. We zijn onze muzikale opleiding begonnen in een vergelijkbare "banda" in Portugal. We erkennen het culturele en sociale belang van deze instellingen en willen daarom een “Muziekdag met (een flinke) Maat” presenteren. We gaan samenwerken met de muzikanten van de HaFaBrass en het delen van kennis/vakmanschap bevorderen, zoals intonatie en balans. Door deze elementen in de workshop te verwerken, dragen we bij aan een meer diverse, inclusieve en toegankelijke muzikale ervaring in het HaFaBrass-landschap.



4. PUBLIEK

Wij streven ernaar met onze multidisciplinaire en verhalende optredens een breed en divers publiek te bereiken. Onze voorstellingen, die zowel klassieke als hedendaagse muziekliefhebbers aanspreken, hebben momenteel grotendeels een publiek van Klassieke Cultuurliefhebbers – mensen die van hun pensioen genieten en houden van opera, ballet, kamermuziekconcerten en moderne kunst. Ons doel voor de komende vijf jaar is echter om mensen van alle leeftijden, etniciteiten en achtergronden aan te trekken, waarbij we speciale aandacht willen geven aan het bereiken van onze eigen generatie.

Onze voorstellingen zijn geworteld in actuele thema's en traditionele volksmuziek, wat onze projecten persoonlijk en herkenbaar maakt. Wij erkennen het belang van amateurmusici in het Nederlandse culturele landschap en willen hen betrekken bij onze toekomstige projecten. Deze betrokkenheid koppelt ons werk direct aan een bredere gemeenschap. Als ensemble met een migratieachtergrond zetten wij ons in voor meer diversiteit en toegankelijkheid, niet alleen op het podium, maar ook in het publiek. Het is essentieel dat het publiek een spiegel van zichzelf ziet in onze optredens en in de verhalen die wij vertellen.

4.1 Doelgroepen

De doelgroepen die wij de komende jaren willen bereiken, zijn:

- Ons bestaande publiek: Klassieke Cultuurliefhebbers
- Nieuw publiek, bestaande uit:
 - Startende Cultuurspeurders en Culturele Alleseters: Dit zijn groepen van onze leeftijd die cultureel actief zijn, maar nog niet onze concerten of voorstellingen bezoeken. Ze zoeken plezier en nieuwe ervaringen na een studie- of werkdag.
 - Nieuwsgierige Toekomstgrijpers: Jongeren met een beperkt budget die nog niet actief deelnemen aan het culturele leven.
 - Kindrijke Cultuurvreters: Jonge gezinnen die al zichtbaar zijn bij concerten, bioscopen en kindervoorstellingen.
 - Migrantengemeenschappen: In het bijzonder die met een lage sociaaleconomische status. Tijdens het ontwikkelen van 'Ajeno' wilden we een brug slaan naar deze gemeenschappen en de viering van multicultureel samenzijn centraal stellen.
 - Amateurmusici: Vanuit onze eigen achtergrond in de amateurmuziek scene weten we hoe gepassioneerd amateurmuzikanten zijn. Wij willen samenwerken met deze muzikanten omdat wij geloven dat zij veel kunnen leren van ervaren musici.

4.2 Ambities

Wij ambiëren een gevarieerde publiekssamenstelling voor onze voorstellingen. Onze ambities zijn als volgt:

- Het behouden en uitbreiden van onze huidige bezoekende doelgroep: de Klassieke Cultuurliefhebbers.
- Het aantrekken van nieuw publiek: Met in het bijzonder een focus op het aantrekken van Startende Cultuurspeurders, Culturele Alleseters en Nieuwsgierige Toekomstgrijpers.
- Inclusie van kinderen en gezinnen: we creëren gezinsvriendelijke voorstellingen die jonge gezinnen aanmoedigen om deel te nemen.
- Grote demografische diversiteit: we zetten ons in om publiek aan te trekken en te verwelkomen met verschillende leeftijden, achtergronden en demografische kenmerken.

- Etnische en culturele diversiteit/sociaaleconomische inclusie: we willen een publiek trekken dat representatief is voor de diversiteit. We zijn ook actief naar de inclusie van migrantengemeenschappen, met speciale aandacht voor mensen met een lage sociaaleconomische achtergrond.
- Actieve samenwerkingen met amateurmusici: we vinden het belangrijk om amateurmusici actief te betrekken bij de activiteiten van het kwartet.
- Continue verbetering van kwaliteit: we willen onze vooruitgang meten en strategieën aanpassen op basis van feedback en evaluaties.

5. ORGANISATIE

Doordat zowel wij, de leden van het kwartet, als het bestuur van de organisatie zakelijke kennis en ervaring hebben, zijn we zelfvoorzienend in het creëren en financieren van onze projecten. Wilfred Schoovers, onze voorzitter, is advocaat en biedt juridisch advies bij het runnen van de organisatie. Jonas Bisquert, onze secretaris, is componist en docent en leidt sociale muziekprojecten. Zijn actieve aanwezigheid op het gebied van klassieke muziek en onderwijs draagt bij aan het netwerk en het artistieke bewustzijn van onze organisatie. Hugo Levie, onze penningmeester, heeft brede ervaring in het integreren van organisaties en sociale projecten. Hij adviseert de organisatie op zowel artistiek als financieel gebied.

De leden van ons kwartet hebben de artistieke leiding van de organisatie in samenspraak met het bestuur. We nemen beslissingen over de ideeën en doelen van elk project. Pedro Silva leidt de artistieke coördinatie en onderhoudt de correspondentie tussen de leden van ons kwartet, een toekomstig zakelijk leider, coproductanten en concertorganisatoren. Catarina Gomes is verantwoordelijk voor het plannen en uitvoeren van dagelijkse en projectgebaseerde marketingstrategieën en -campagnes. Mafalda Oliveira is de producer van ons kwartet en zorgt voor de dagelijkse en projectmatige behoeften van de groep.

Stichting Maat Saxophone Quartet past de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code toe.

KvK nummer: 83350209

Fiscale nummer: NL862840144B01

ANBI-status: 862840144

Email: stichtingmaatsaxquartet@gmail.com

5.1 Bestuur

Voorzitter: Wilfred Schoovers

Penningmeester: Hugo Levie

Secretaris: Jonas Bisquert

6. FINANCIËN

De verwerving van de inkomsten

Voor de periode 2024-2028:

1. Inkomsten uit voorstellingen

Het kwartet benadert hiertoe programmeurs van festivals, concertzalen en overige locaties en maakt afspraken over een uitkoopsom.

2. Inkomsten uit fondsenwerving

Dit deel omvat inkomsten uit aanvragen bij vermogensfondsen. Het kwartet schrijft voor iedere nieuwe productie een artistiek concept, een financieel dekkingsplan en een marketingplan. Deze documenten vormen de basis voor aanvragen bij een breed scala aan fondsen (Fonds Podium Kunsten, Cultuurfonds, AFK, Dioraphte, BNG, etc.).

3. Inkomsten uit cd-verkoop

Cd's worden aangeboden via de website en toegestuurd aan de kopers. Verder worden cd's verkocht tijdens concerten. Deze activiteit levert relatief gezien niet veel inkomsten op maar is belangrijk voor de binding met liefhebbers.