

Maat

Saxophone Quartet

Bestuursverslag

2023



Samenstelling Bestuur, directie en kwartet

Artistiek en zakelijk leiding/kwartet

Bestuur

Daniel Ferreira - Sopraansaxofoon

Wilfred Schovers - voorzitter

Catarina Gomes - Altsaxofoon

Hugo Levie - penningmeester

Pedro Silva - Tenorsaxofoon

Jonás Bisquert - secretaris

Mafalda Oliveira - Baritonsaxofoon

Inleiding

2023 was een druk jaar voor het Maat Saxophone Quartet. Het kwartet bracht twee nieuwe producties in première en maakte een reprise van een eerdere productie. In totaal werden 51 concerten gespeeld in concertzalen en theaters, waarbij 6 voorstellingen waren voor scholen. Maat trad internationaal op in Portugal, Oostenrijk, Italië en Brazilië en werkte samen met verschillende organisaties zoals Oorkaan, AYA Danstheater, NJO Muziekszomer, Gaudeamus Festival en De Diamantfabriek.

Maat presenteerde een groot activiteitenprogramma in de zomer, op festivals zoals Klaterklanken, die een aanzienlijk publieksbereik opleverden, gedurende in totaal 5 dagen, evenals tijdens de NJO Muziekszomer in een samenwerkingsproject met de jonge artist in residence Kalina Vladovska. Samen met Jeunesse Wien en Oorkaan maakte Maat een nieuwe productie van *Triolino | Takadaaap!* voor 3+, die bestond uit een tournee van 15 voorstellingen door heel Oostenrijk. De productie was zeer succesvol en krijgt een internationale reprise in het seizoen 2024/2025, waarbij al verschillende voorstellingen zijn geboekt in zalen zoals de Elbphilharmonie in Hamburg.

Het Maat Saxophone Quartet creëerde hun eerste eigen productie *No One is Too Small* en bracht het in première tijdens het Gaudeamus Festival. Voor dit project werd Maat ondersteund door het Fonds Podiumkunst, Cultuurfonds, Stichting Dioraphte en BNG Cultuurfonds. Het project werd ook uitgevoerd op andere grote festivals zoals het Schiermonnikoog International Music Festival en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht.

Maat bracht hun tweede CD *Renascer* uit onder het label 7 Mountain Records en kreeg nationale aandacht in kranten, op de radio en op televisie.

Ten slotte wonnen de leden van het kwartet in november een internationale kamermuziekprijs van de Renzo Giubergia Foundation in Turijn, wat hen de mogelijkheid gaf om in Turijn te spelen en een prijs van €13.000 te ontvangen, die de leden van Maat schonken aan de Stichting Maat Saxophone Quartet.

Het kwartet bereikte een publiek van 10.200 bezoekers. Financieel gezien was het een stabiel jaar voor de groep, met een toename van 24% in het totale inkomen in vergelijking met het jaar 2022.

Het bestuur van Maat heeft een wijziging ondergaan in het jaar 2023. De vorige penningmeester overleed in februari 2023. Hugo Levie nam de rol van de nieuwe penningmeester op zich in 2023. Het Maat Saxophone Quartet zal voor altijd hun vriend Peter Lowie herinneren en heeft hun CD "Renascer" aan hem opgedragen.

Financieel exploitatieresultaat

De publieksinkomsten bedroegen in totaal €76.053. De ontvangen bedragen van particuliere fondsen bedroegen €15.500. Stichting Dioraphte droeg bij met een bedrag van €10.500 en BNG Cultuurfonds met €5.000. Het Fonds Podiumkunst droeg in totaal €34.818 bij voor het project *No One is Too Small* en voor de reiskosten van de Braziliaanse tournee. Er was een totaalbedrag van €1.279 aan verkochte cd's en de prijs van de kamermuziekcompetitie van €13.000. Ten slotte is er een bedrag van €660 van Stichting Live Music Now van een optreden dat het Maat Saxofoonkwartet gaf in een school voor kinderen met autisme. Dit resulteert in een totaalinkomen van €141.330.

Wat betreft de kosten, bedroegen de totale kosten met betrekking tot artiesten €82.838. Dit is voornamelijk voor de betaling van de leden van het Maat Saxophone Quartet, evenals voor elke artiest die met het kwartet samenwerkte. Componisten Peter Vigh en Camiel Jansen werden elk €6.550 betaald voor hun composities, gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunst. Andere artiesten werkten samen met Maat, namelijk Hanneke Last, Wilfred Loopstra, Robin Lith en Camiel Jansen in artistieke leiding voor *No One is Too Small*. In overige directe kosten vallen drukkosten van de cd's van Maat, betaling van de rechten van de muziek aan BUMA/STEMRA, materiaalkosten van de producties en marketingkosten. Dit geeft een totaalbedrag van €39.260.

In de bedrijfskosten zijn de kosten van transport, huur van de studio waar Maat repeteert in NDSM Treehouse, kantoorkosten, verkoopkosten, bankkosten en afschrijvingen opgenomen. Dat resulteert in een totaalbedrag van €21.858.

Het totale bedrag aan kosten bedraagt €143.956.

Het resultaat van het financiële jaar 2023 is €-2.626. Maat Saxophone Quartet verwacht echter nog de volledige betaling van de productie van *No One is Too Small*. Cultuurfonds zal een bedrag van €7.500 geven, Stichting Dioraphte €4.500 en BNG Cultuurfonds €5.000, wat een totaalbedrag van €17.000 oplevert. De kosten die Maat Saxophone Quartet nog moet betalen voor de productie zijn €8.200 voor de betaling van de repetities van de musici. Dat betekent dat er in werkelijkheid €8.800 aan eigen reserves zal zijn aan het einde van het project. De betaling van de resterende optredens aan de musici en technicus zal worden gedaan met de opbrengst van de verkoop van de optredens. Er moeten nog 8 optredens worden uitgevoerd tot augustus 2024.

Overzicht activiteiten

Wild 6+ (met AYA Danstheater)

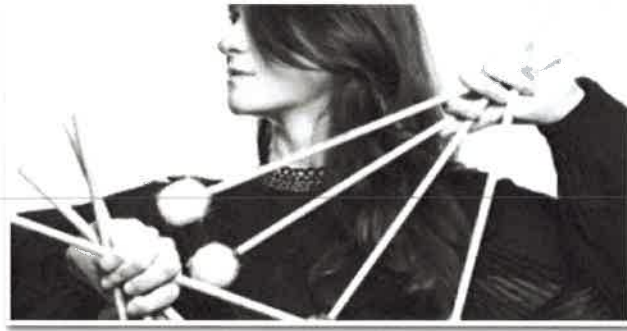
Jonge meisjes hebben een onstuimige energie. En dat gaan we vieren! Want witte sokjes zijn er om vies te worden. Wild is een aanstekelijke en anarchistische danstheatervoorstelling. Drie danseressen staan samen met het Maat Saxophone Quartet op het podium en gooien de rolpatronen overboord. Al die ideeën over hoe je je moet gedragen als meisje, sluipen er al heel vroeg in. Maar deze danseressen hebben daar lak aan. Niks netjes, rustig en bescheiden: zij kiezen voor wild.



Shortcuts (met Kalina Vladovska en NJO)

Zijn we op zoek naar een kortere route, weg van het omhelzen van onze planeet en het aanvaarden van onze verantwoordelijkheid om haar te herstellen? Vallen we ten prooi aan onze verbeelding en zoeken we toevlucht in verhalen over "buitenaardse wezens" en "cyborgs worden"? Dit muzikale programma is geïnspireerd op het werk Connectome van de Grieks/Nieuw-Zeelandse componist John Psathas, waarin hij verschillende mogelijke toekomstscenario's voor de mensheid verkent. Daniel Ferreira schrijft een nieuw stuk dat zal wereldpremiered zijn, speciaal gemaakt voor dit programma. Tijdens deze voorstelling, met atmosferische lichtcomposities van Teus van der Stelt, gaat young artist in residence Kalina Vladovska op verschillende slagwerkinstrumenten de muzikale dialoog aan met het Maat Saxophone Quartet, dat eerder te gast was tijdens

de Muziekzomer van 2019. De programma's van de young artist in residence worden mede mogelijk gemaakt



door de BNG Bank Muziekprijs.

Renascer (met gitarist António Carlos Costa)

Fado, een Portugese gitaar en saxofoonkwartet. Renascer geeft naam aan een project waarbij een nieuw leven wordt gegeven aan het Portugese muziekgenre. En ook op een volledige Portugese samenwerking. Renascer is ons nieuwe samenwerkingsproject met de gitarist António Carlos Costa, waar het Portugese muziekgenre wordt verkend op een bijzonder instrumentatie: saxofoonkwartet en Portugese gitaar. Liedjes van de iconische gitarist Carlos Paredes komen aan bod, evenals originele thema's van Costa, met arrangementen van saxofonist Daniel Ferreira. In combinatie worden hedendaagse stukken gepresenteerd, met nieuwe werken van de componisten Arnold Marinissen, Nuno Lobo, Hugo Correia en Alejandro Erlich Oliva. Twee verschillende werelden worden samengebracht om iets bijzonders en unieks te maken.



In februari 2023 heeft Maat Saxophone Quartet hun tweede CD *Renascer* uitgebracht met 7 Mountain Records Amsterdam. De **Volkskrant** en de **NRC** recenseerden de cd en het album was een week lang Hollandse Nieuwe in het programma **Passaggio Late Night**. Live waren ze te bewonderen op televisie in **Podium Klassiek** en op de radio in **Spiegelzaal**.

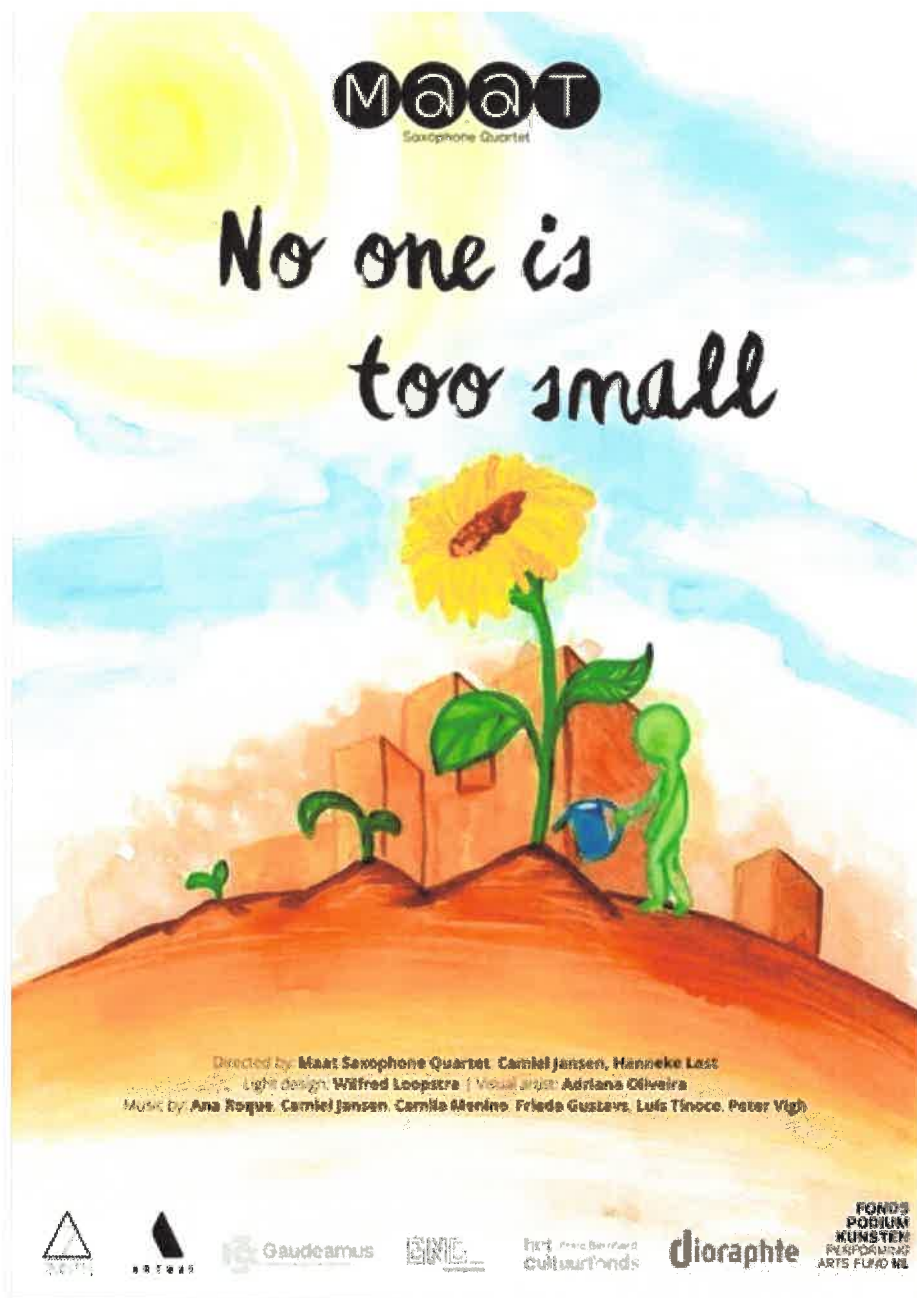


No one is too small (Maat Saxophone Quartet eigen productie)

No one is too small is het nieuwe project van het Maat Saxophone Quartet, waarmee het ensemble mensen wil oproepen om in actie te komen tegen klimaatverandering. We willen laten zien dat ontkenning geen keuze is, dat de wereld dringend actie moet ondernemen en dat een collectieve, proactieve en zorgzame houding ten

opzichte van klimaatverandering de koers echt zal veranderen. Via een muzikale voorstelling met nieuwe muziek van jonge componisten, samen met eenvoudige maar krachtige tekeningen, willen we inspireren en een proces vereenvoudigen dat voor zoveel individuen overweldigend en hopeloos is. Niemand is te klein om in actie te komen. Geen actie is te klein om een verschil te maken.

Triolino | Takadaaaaap! (met Oorkaan en Jeunesse Wenen)



Samen met de musici van de Jeunesse Oorkaan-Academy neemt Triolino het publiek mee in een wereld vol rijke tonen en melodische figuren. Samen verkennen ze fascinerende instrumenten en verschillende muziekgenres. Triolino ontmoet vier voorheen onbekende, glimmende instrumenten die op elkaar lijken en

toch ook heel verschillend zijn. Met hun luide, stille, lage en hoge tonen passen ze perfect bij Triolino's geluidscollectie. Daniël, Catarina, Pedro en Mafalda zijn experts in het presenteren van de betoverende klanken van hun saxofoons en Triolino wordt getransporteerd naar een wondere wereld van melodieën, bewegingen en afbeeldingen. Waren al deze klinkende ontmoetingen slechts een droom? De "Triolino"-concerten van Jeunesse Austria brengen muziek, beweging en beeldende kunst op een unieke manier samen. Alles draait om de ontwikkeling van spannende 'staged concerts' die alle zintuigen aanspreken en een jong publiek actief betrekken bij de voorstelling.



Overige activiteiten

Tour in Brazilië

Maat Saxophone Quartet deed een tournee in Brazilië in 2023 in samenwerking met de federale universiteiten van Cariri, Rio Grande do Norte en Pernambuco. Brazilië is een van de landen waarin de Nederlandse overheid

geïnteresseerd is om culturele activiteiten te ontwikkelen (in de periode 2021-2024). Daarnaast is Maat zich bewust van de impact die landen als Portugal en Nederland hebben veroorzaakt in Brazilië. Daarom hebben wij samengewerkt met maatschappelijke organisaties en NGO's in de stad Recife, die door beide landen werd gekoloniseerd, om educatieve activiteiten op scholen te organiseren die muziekeducatie gebruiken als middel om sociale gelijkheid te bevorderen. De tournee werd ondersteund door het Fonds Podiumkunst. Een tweede



tournee is bevestigd voor 2024.

Prijs van Renzo Giubergia Foundation

In november 2023 won Maat Saxophone Quartet de Renzo Giubergia Foundation Chamber Music International competitie. De competitie werd online gehouden. Als winnaar ging Maat naar Turijn voor het



laureatenconcert en ontving een prijs van €13.000.

Lijst van nieuwe composities geschreven voor en in première gebracht door Maat Saxofoonkwartet in 2023

Rising Tide in Men's Folly - Camila Menino (supported by DGArtes)

Let's face it - Ana Roque (supported by DGArtes)

A lingua que ele fala - Frieda Gustavs (supported by Gaudeamus Festival)

Dreaming of the unseen - Luís Tinoco (supported by MSQ)

Anger to anguish - Camiel Jansen (supported by FPK)

Metamorphosis - Peter Vigh (supported by FPK)

Space voyage - Daniel Ferreira (supported by NJO)

Action Reaction - Melvin Choi (supported by Miry Concertzaal Ghent)

De drie codes

Governance

Het Maat Saxophone Quartet is een kleine organisatie met een bestuursmanagementmodel. Het bestuur is uiteindelijk verantwoordelijk, onafhankelijk en zelfstandig. Het kwartet hanteert een bestuursmanagementmodel. Het bestuur is uiteindelijk verantwoordelijk en heeft het management gemandateerd om beleid te ontwerpen en uit te voeren. Het bestuur houdt toezicht op of de organisatie haar maatschappelijke doelstellingen bereikt en volgt de governance code. Het bestuur zorgt ervoor dat de missie en visie van Maat in alle activiteiten worden uitgedragen. . In 2023 bestaat het bestuur uit drie leden.

We hebben een bestuur opgericht in overeenstemming met de gewenste competenties zoals uiteengezet in het profiel. De taken en het functioneren worden gedetailleerd beschreven in jaarlijkse bestuursverslagen, die openbaar beschikbaar zijn op de website van ons kwartet, samen met de jaarrekeningen. Het huidige bestuur beschikt over competenties op het gebied van financieel beleid, artistieke expertise, sectoraal bestuur en diversiteit. Vergaderingen worden minstens vier keer per jaar gehouden, en het bestuur evalueert regelmatig zijn eigen prestaties en die van het management, met behulp van een checklist om betrokkenheid, toezicht en kwaliteiten binnen het bestuur en management te bespreken.

De huidige samenstelling van het bestuur omvat Wilfred Schovers (Voorzitter sinds 2021), directeur-eigenaar van Schovers Advocatenkantoor, die de juridische aspecten van de organisatie behandelt. Hugo Levie (Penningmeester sinds 2023), een gepensioneerde middelbare schooldirecteur die actief is in vluchtelingenorganisaties en een achtergrond heeft in advieswerk. Jonas Bisquer (Bestuurslid sinds 2021), een in Nederland gevestigde Spaanse componist gespecialiseerd in niet-westerse muziektechnieken, ook actief in het onderwijs. Alle bestuursleden zijn onbetaald, open over nevenfuncties en opereren zonder belangenconflicten. Voor alle bestuursleden geldt dat als er desondanks een belangenconflict is, dit wordt gemeld. Het betreffende bestuurslid zal dan zich terugtrekken bij het desbetreffende agendapunt en heeft geen stemrecht.

Het kwartet, bestaande uit Daniel Ferreira, Catarina Gomes, Pedro Silva en Mafalda Oliveira, draagt actief bij aan de organisatie op een duurzame manier. Hoewel we geen personeel in dienst hebben vanwege de projectmatige aard van onze organisatie, brengt elk lid diverse kennis in.

In de komende vier jaar zullen wij, samen met het bestuur en het management, het huidige bestuur-directiemodel evalueren met een externe consultant om de geschiktheid ervan te bepalen of een mogelijke overstap naar een Raad-van-Toezicht model te verkennen. Het produceren van multidisciplinaire muzikale voorstellingen is voor ons een voortdurend proces van waardecreatie, eerlijkheid en evaluatie. We verwelkomen constructieve kritiek in discussies na de voorstelling, waarbij we het beschouwen als een essentieel aspect van ons corporate governance.

Het bestuur kwam in 2023 vaker dan gebruikelijk bijeen. Naast de reguliere vergaderingen waarin personeelszaken, activiteiten en financiën werden besproken (er waren er vier in 2023), kwam het bestuur twee keer bijeen om de nieuwe penningmeester, Hugo Levie, welkom te heten en de overgang van de vorige penningmeester, Peter Lowie, te bespreken. Tijdens de vergaderingen werd ook gesproken over het proces voor het nieuwe kunstplan voor de periode 2025-2028.

Fair practice code

Als jong ensemble geven we prioriteit aan duurzaamheid en een eerlijke vergoeding voor onze samenwerkingspartners. Sinds 2022 ontvangen onze projecten publieke en private financiering, toegekend op basis van artistieke kwaliteit en fair practice. Dit was duidelijk zichtbaar in onze samenwerking met *AYA Danstheater*, door ervoor te zorgen dat iedereen eerlijk werd betaald, en blijft een prioriteit in onze huidige productie, *No one is too small*, waarbij eerlijke compensatie voor alle betrokken kunstenaars wordt gewaarborgd.

We volgen de NAPK CAO voor muziekensembles, waarbij we eerlijke vergoeding berekenen voor zowel onze musici als samenwerkingspartners. Met onze meerjarige subsidieaanvraag streven we ernaar om uit te groeien tot een grotere en duurzamere organisatie. Momenteel werken we op projectbasis en vergaren we fondsen voor individuele projecten, wat het uitdagend maakt om contracten met samenwerkingspartners op te stellen. Alle Maat-samenwerkingspartners zijn zzp'ers en ontvangen een premie om risico's zoals pensioenvoorziening en verzuim te dekken. Veel kunstenaars die met ons samenwerken, inclusief onze vaste musici, hanteren doorgaans gemengde of zelfstandige praktijken. We houden actief de nieuwe ontwikkelingen rond de CAO voor het jaar 2025 in de gaten.

Code diversiteit en inclusiviteit

Het Maat Saxophone Quartet belichaamt diversiteit en inclusiviteit in zijn genen, missie en visie. Onze musici, allen afkomstig uit Portugal, hechten waarde aan het belang van overal welkom zijn, ongeacht afkomst, met name in tijden van politieke polarisatie en monoculturele idealen.

In onze artistieke koers worden wij geleid door het principe van inclusiviteit en diversiteit. Wij streven naar relaties met een divers publiek. Het project *Wild* is een dansvoorstelling voor kinderen (6+) over vrouwelijke empowerment en bevrijding van de maatschappelijke verwachtingen van ingeperkt gedrag. We streven er ook naar om de nieuwe muziek te gebruiken als middel om inclusiviteit te creëren, door ons te laten inspireren door verschillende culturen en opdrachten te geven aan componisten van diverse afkomsten, zoals bijvoorbeeld aan Ramin Amin Tafreshi uit Iran, en meer recentelijk aan Liduino Pitombeira uit Brazilië. We voelen ook de verantwoordelijkheid om kennis en muziek te delen met plaatsen die hebben geleden onder de aanwezigheid van onze twee 'thuislanden', zoals Brazilië dat werd gekoloniseerd door Nederland en Portugal.

Maat is evenwichtig verdeeld met twee vrouwen en twee mannen. Het bestuur van het Maat Saxophone Quartet bestaat uit drie mannen, waarvan Jonás Bisquert uit Spanje afkomstig is. Zowel Jonás Bisquert als Hugo Levie hebben uitgebreide ervaring met projecten voor vluchtelingen. Hugo Levie biedt nog steeds onderdak aan vluchtelingen in zijn huis voor bepaalde periodes totdat ze hun weg vinden in de Nederlandse samenleving. De voorzitter is Wilfred Schovers, een advocaat en een gepassioneerde amateurmuzikant. We zijn momenteel op zoek naar een zakelijk leider en geven de voorkeur aan een vrouw, zodat de genderbalans in bestuur en ensemble behouden blijft. Daarbij krijgen even gekwalificeerde kandidaten van niet-westerse achtergrond voorrang. .

2024

In 2024 zal het Maat Saxophone Quartet hun derde CD *No One is Too Small* opnemen en uitbrengen. Ze zullen doorgaan met dezelfde productie over klimaatverandering, een nieuwe productie starten met *De Diamantfabriek*: een virtuele opera gebaseerd op Franz Kafka's boek "Metamorfose", en een theatervoorstelling doen voor het festival September Me. Er staat ook een nieuwe tournee naar Brazilië op de planning. Wat betreft inkomsten uit het publiek gaan we ervan uit dat er een kleine toename zal zijn als gevolg van de groeiende bekendheid van het Maat Saxofoonkwartet, wat zorgt voor betere uitkoopsommen. Wat betreft kosten verwachten we vergelijkbare uitgaven.

Tot slot

Wij geloven dat cultuur een middel is om mensen te verbinden, vooral in tijden van oorlog, toenemende politieke polarisatie en monoculturele idealen. We kijken uit naar het komende jaar om te inspireren en geïnspireerd te worden.

Amsterdam, 26 januari 2024

Namens het bestuur van stichting Maat Saxophone Quartet:



Wilfred Schovers
(voorzitter)

Peter de Goede Administratie Adviezen

Jacob van Lennepstraat 375 B
1053 JM Amsterdam
becon 458752
tel: #31 6 1141 3684
email: peter@peterdegoede.com

Amsterdam, 21 januari 2024

Stichting Maat Saxophone Quartet
Jelle Posthumapad 106
1106 ZR Amsterdam

Geacht Bestuur,

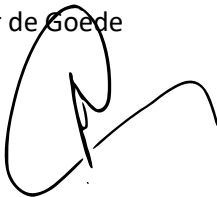
Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door U verstrekte bescheiden en informatie, de definitieve jaarrekening opgesteld over het jaar 2023.

Bijgaand treft U de balans aan per 31 december 2023 en de exploitatierekening over het jaar 2023, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het verstrekken van nadere informatie, verblijven wij,

hoogachtend,

Peter de Goede



Stichting Maat Saxophone Quartet

Inhoudsopgave	pagina
JAARREKENING 2023	
Inleiding	2
Balans per 31 december 2023	3-4
Grondslagen van waardering	5
Functionele exploitatierekening 2023	6
Toelichting bij de balans per 31 december 2023	7-8
Toelichting bij de functionele exploitatierekening 2023	9-11

Stichting Maat Saxophone Quartet**Inleiding**

	€
Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023	4.302
In het verslagjaar 2023 is een exploitatieresultaat ontstaan van	-2.626
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023	<hr/> 1.676

Stichting Maat Saxophone Quartet

Balans	31 december 2023	31 december 2022
ACTIVA	€	€
MATERIELE VASTE ACTIVA		
Ipad's	1.653	2.204
	<u>0</u>	<u>0</u>
	1.653	2.204
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen en overlopende activa	1.691	3.348
Liquide middelen	<u>12.160</u>	<u>10.744</u>
Totaal	13.851	14.092
Totaal activa	<u>15.504</u>	<u>16.296</u>

Stichting Maat Saxophone Quartet

Balans	31 december 2023	31 december 2022
PASSIVA	€	€
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	4.302	3.596
Resultaat	-2.626	706
Totaal	1.676	4.302
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Kortlopende schulden	13.828	11.994
Totaal	13.828	11.994
Totaal passiva	15.504	16.296

Stichting Maat Saxophone Quartet

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING

Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Baten en lasten

Alle baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben, respectievelijk waarin deze zijn ontstaan.

De verantwoording vindt plaats op basis van historische kosten.

Bijzondere baten en lasten

Hieronder worden incidentele, niet tot de normale bedrijfsuitoefening van het jaar behorende baten en lasten verantwoord.

Stichting Maat Saxophone Quartet**Functionele exploitatierekening**

BATEN	2023	2022
	€	€
Opbrengsten		
Omzet kaartverkopen	76.053	80.493
Subsidies	50.978	25.640
Overige opbrengsten	20	7.491
Giften	13.000	100
CD verkoop	1.279	0
Totaal	141.330	113.724
Af: Inkoopkosten		
Artiesten	82.838	92.727
Overig	39.260	19.129
Totaal	122.098	111.856
Totaal bruto marge	19.232	1.868
Bedrijfskosten	21.858	1.162
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	-2.626	706
Financiële baten en lasten	0	0
Netto bedrijfsresultaat	-2.626	706
Resultaatbestemming		
Algemene reserve	-2.626	706
	0	0

Stichting Maat Saxophone Quartet

Toelichting bij de balans	31 december 2023	31 december 2022
ACTIVA	€	€
Materiële vaste activa		
iPad's	1.653	2.204
	<u>1.653</u>	<u>2.204</u>
Korte termijn vorderingen		
Debiteuren	0	2.346
BTW	1.416	727
Vooruitbetaalde kosten	275	275
Totaal	<u>1.691</u>	<u>3.348</u>
Liquide middelen		
Bank	12.160	10.744
Totaal	<u>12.160</u>	<u>10.744</u>

Stichting Maat Saxophone Quartet

Toelichting bij de balans	31 december 2023	31 december 2022
PASSIVA	€	€
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	4.302	3.596
Resultaat	-2.626	706
Totaal	<u>1.676</u>	<u>4.302</u>
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Handelscrediteuren	1.853	1.325
Voorzien kosten 2023	10.000	10.000
BTW	0	0
Nog te betalen kosten	1.975	669
Totaal	<u>13.828</u>	<u>11.994</u>

Stichting Maat Saxophone Quartet**Toelichting bij de functionele exploitatierekening**

BATEN		2023	2022
		€	€
Opbrengsten optreden			
	76.053		80.493
Totaal		76.053	80.493
Ontvangen subsidies			
Stichting Dioraphte	10.500		15.000
Prins Bernhard cultuurfonds	0		4.640
Nederlands Fonds Podiumkunst	34.818		6.000
Stichting Life Music Now	660		0
Stichting Cultuurfonds van Bank	5.000		0
	0		0
Totaal		50.978	25.640

Stichting Maat Saxophone Quartet**Toelichting bij de functionele exploitatierekening**

BATEN		2023	2022
		€	€
		<hr/>	<hr/>
Overige opbrengsten			
Crowdfunding	0		3.260
Crowdfunding CD's	20		4.231
Totaal	<hr/>	20	7.491
Giften en donaties			
Donaties	13.000		100
Totaal	<hr/>	13.000	100

Stichting Maat Saxophone Quartet**Toelichting bij de functionele exploitatierekening**

LASTEN	2023	2022
	€	€
	<hr/>	<hr/>
Inkoopkosten		
Artiesten - fee	82.838	92.727
Artiesten - reis en erblijf	0	0
Uitbesteed werk	0	0
Overige directe kosten	39.260	19.129
Totaal	<hr/> 122.098	<hr/> 111.856
Overige kosten		
Afschrijvingen	551	551
Algemene kosten	2.773	0
Bankkosten	306	209
Contributies en abonnementen	0	0
Drukwerk	0	0
Huisvestingskosten	4.028	0
Kantoorkosten	324	320
Telefoon- en internetkosten	0	0
Verkoopkosten	4.042	82
Vervoerkosten	9.834	0
Verzekeringen	0	0
Totaal	<hr/> 21.858	<hr/> 1.162