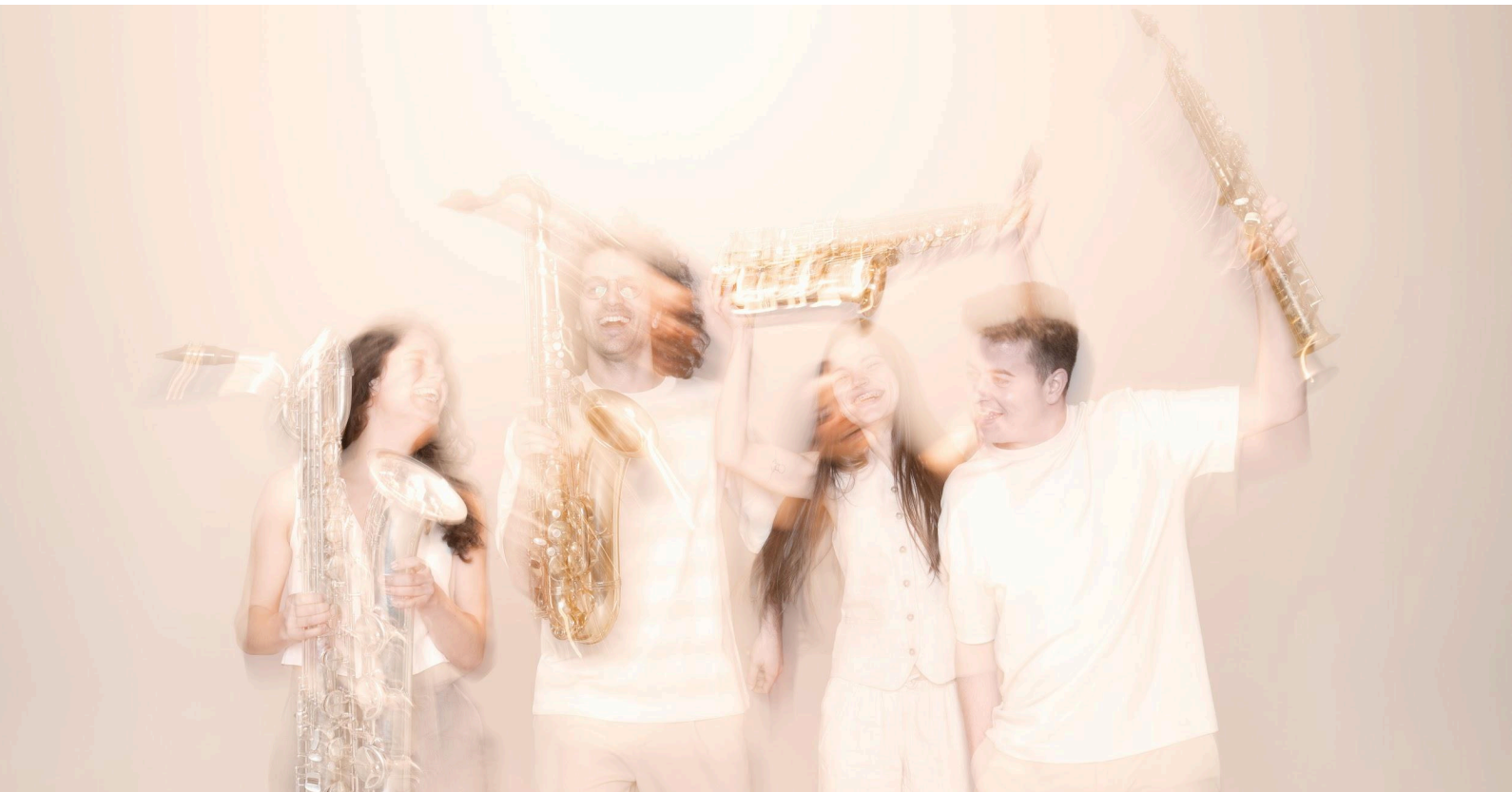


Maat Saxophone Quartet

Jaarverslag 2025



INLEIDING

2025 was voor Maat Saxophone Quartet een jaar van groei, verdieping en internationale ontwikkeling. Met nieuwe samenwerkingen, grote tournees en bijzondere artistieke projecten heeft het ensemble zijn positie binnen zowel de Nederlandse als internationale podiumkunst verder versterkt. Van de première van *LOEV* met Danstheater AYA tot optredens in prestigieuze ECHO-concertzalen en educatieve projecten in Brazilië: Maat bleef in 2025 grenzen opzoeken tussen muziek, theater, dans en maatschappelijke betrokkenheid.

Naast de artistieke activiteiten werkte Maat verder aan de professionalisering van de organisatie, de uitbreiding van het publieksbereik en de versterking van duurzame relaties met partners, programmeurs en Vrienden van Maat. In dit verslag blikken we terug op de belangrijkste activiteiten, ontwikkelingen en resultaten van het afgelopen jaar.

*Het **Maat Saxophone Quartet (Maat)** speelt grensverleggende muziek en vertelt verhalen die raken. We denken, spelen en kleuren buiten de lijntjes van het klassieke saxofoonkwartet. Met vernieuwende programma's waarin muziek samensmelt met andere kunstvormen, geven we ruimte aan urgente thema's. Als vier Portugese musici in Nederland spreken we één muzikale taal en verbinden we twee culturen. Maat is nieuwsgierig, open en niet bang om in het diepe te springen.*

ARTISTIEKE ACTIVITEITEN 2025

- **LOEV**

Op 14 maart 2025 ging [LOEV](#) in première: een dansvoorstelling met livemuziek over liefde en verbinding. LOEV is een coproductie van Danstheater AYA en Maat Saxophone Quartet (hierna Maat). Na een eerdere succesvolle samenwerking in WILD, sloegen AYA en Maat opnieuw de handen ineen. Dit keer in regie van Ryan Djojokarso. Maat en AYA delen een liefde voor experiment, verkennen graag nieuwe theatrale vormen en beide gezelschappen (er)kennen de kracht van livemuziek.

LOEV was voor Maat een mijlpaal: een unieke kans om samen te werken met een BIS-gezelschap, het podium te delen met dansers, met Ryan Djojokarso te werken en te toeren langs grote en kleine theaterzalen door heel Nederland. In totaal bereikten we met deze productie 2862 bezoekers. LOEV speelt zich af op de grens van muziek, dans en theater. De musici hebben de stap gezet om samen met de dansers als één geheel op het podium te staan, en dat is in LOEV bijzonder goed geslaagd.



OVER LOEV

Een dansvoorstelling met livemuziek over liefde en verbinding. Over iemand zo tof vinden dat je niet meer stil kunt blijven staan. Over vriendschap en erbij willen horen. Deze speelse voorstelling met vier dansers en vier musici laat zien dat liefde in alle vormen sterker is dan Haat.

Liefde. Eigenlijk zou het een werkwoord moeten zijn. Want liefhebben kun je leren. Liefde draagt bij aan saamhorigheid, aan inlevingsvermogen en aan groei. En liefde kan verschillen overbruggen.

In LOEV doen de spelers er eerst alles aan om indruk te maken op de ander. Ze bewegen zich als vreemde diersoorten over het toneel. Al spelend, fluitend, toeterend en pronkend paraderen ze in het rond. De een geeft schuw en voorzichtig huppelend een veertje cadeau. De ander stoeit te hard en wordt teruggefloten. Wie maakt indruk op wie? Wie spiegelt wie? De emoties lopen op. Hoger en hoger... Komt het nog goed?

Choreografie en regie **Ryan Djojokarso**

Performers **Simon Mual, Thersa Bergmann, Sam Corver, Thu Hång Phạm, Daniel Ferreira** (sopraansaxofoon), **Catarina Gomes** (altsaxofoon en zang), **Pedro Silva** (tenorsaxofoon), **Mafalda Oliveira** (baritonsaxofoon)

Compositie en arrangementen **Daniel Ferreira**

Soundscapes **Jorg Schellekens**

Lichtontwerp en scenografie **Ate Jan van Kampen**

Dramaturgie **Jappe Groenendijk**

Productie **Kristy Ilyas, Philippe Vansweevelt**

Techniek **Ate Jan van Kampen, Jorg Schellekens, Marcel Brand**

- **Duizend Dochters**

Maat werd door Theater na de Dam uitgenodigd om een van de voorstellingen muzikaal te ondersteunen. In *Duizend Dochters* speelt Mariana Aparicio Izzie, die verdwaalt in de geschiedenis van haar grootmoeder. De voorstelling was op 4 mei te zien in Carré. Voor Maat was dit een bijzondere kans om bij te dragen aan dit betekenisvolle project, samen te werken met nieuwe partners en op te treden in een iconische zaal als Carré.



Izzie's moeder heeft zichzelf opgesloten. Nu de buitenwereld onrustiger is geworden dan haar eigen hoofd, blijft ze liever binnen. Haar dappere dochter durft wel. Izzie gaat op zoek naar alle redenen om naar buiten te durven en hoop te houden in een wereld die steeds verder verdeeld raakt. Zij zoekt raad onder de boom van haar grootmoeder Aliza.

Aliza overleefde als enige van haar familie de Holocaust. Welke lessen kunnen we trekken uit het verleden? Izzie verdwaalt in de tijd en vindt in haar eigen geschiedenis steeds meer redenen om nog naar buiten te durven. Dankzij het verleden van oma Aliza en dankzij haar eigen verbeeldingskracht

Duizend dochters is een muzikale voorstelling voor 8+ over de Holocaust, met een sterke koppeling naar het heden, vanuit het perspectief van een kind.

"Mooi hoe de muziek en het monoloog verhaal samenkomen. Ook de boom, die steeds veranderde, vond ik prachtig. Knap geheel" (bezoeker Carré 4 mei 2025).

Spel: Mariana Aparicio

Muziek: Maat Saxophone Quartet

Tekst: Melissa Knollenburg

Regie: Nina Spijkers

Dramaturgie: Jaïr Stranders

Illustraties: Anne Fé de Boer

Techniek: Bram van Gameren en Peter Raaijmakers

Productie: Patricia Anthea Oldenhove

- **ECHO tour**

Maat startte in het najaar van 2025 met een tour langs de grote ECHO (European Concert Hall Organisation) zalen. Maat werd door de organisatie geselecteerd als ECHO rising star voor seizoen 25/26. Het ECHO Rising Stars-programma selecteert en ondersteunt uitzonderlijke opkomende artiesten en organiseert jaarlijks ongeveer 110 concerten en 70 speciale projecten in de ECHO-zalen. De nominaties worden geïnitieerd door de artistieke teams van de concertzalen, die artiesten selecteren die zich al in hun nationale carrière hebben bewezen en klaar zijn om van grotere zichtbaarheid in Europa te profiteren. Elke van de zes Rising Stars ontvangt een beurs om een nieuw werk te laten componeren, waarbij minstens 50% van de opdrachten naar vrouwelijke of genderdiverse componisten gaat. Maat liet een werk componeren door de componiste Aleksandra Vrebalov, genaamd *Four faces, Four wings*: een roep om vrede in een wereld die in brand staat en wordt getekend door grensoverschrijdende conflicten.

Voor de zomer van 2025 woonde Maat een eerste meeting bij in Hamburg waar alle andere musici en ensembles aanwezig waren. Hier werd kennisgemaakt met de andere 'rising star ensembles', zijn er verschillende brainstorm oefeningen gedaan en werd Maat bijgepraat over de tour en wat er allemaal gaat gebeuren. In het najaar van 2025 startte de tour langs Birmingham, Wenen, Keulen en Budapest. De concerten worden goed ontvangen, en leveren ook weer nieuwe contacten en mogelijkheden op.

- **Tour China**

Maat ging in mei 2025 op tournee naar China. Het doel van deze reis was uitwisseling van muziek en cultuur. Daarnaast wilde Maat meer ervaring opdoen in de voorbereiding en uitvoering van een internationale tournee in samenwerking met een agentschap. Maat werkte voor deze tournee samen met Wu promotion. Zij vertegenwoordigen talentvolle orkesten en kamermuziekensembles van dit moment. Ze hebben een indrukwekkend netwerk in Azië, en kunnen Maat een ingang bieden in deze nieuwe markt. Maat ging naar China om hun muziek in een ander land te laten klinken, maar ook om

daar inspiratie op te doen en te leren van de Chinese cultuur. Een andere reden om op tour te gaan in China, is de connectie tussen Portugal (geboorteland Maat) en de speciale bestuurlijke regio Macau. Als voormalige kolonie is de Portugese cultuur aldaar nog sterk aanwezig, evenals het gebruik van de taal. Uiteindelijk konden de concerten in Macau niet doorgaan door een planningconflict, waardoor ze zijn uitgesteld tot het volgende jaar. Na deze tournee heeft Maat al uitnodigingen ontvangen van de Portugese consulaten om terug te keren naar Shanghai en Guangzhou.

- **Loopino**

In de laatste week van november heeft Maat gewerkt aan een productie samen met Philharmonie Luxembourg, genaamd *Loopino*, een voorstelling voor 3+. Maat werkte samen met regisseur Sarah Scherer, een jonge en getalenteerde Italiaans/Oostenrijkse regisseur, en actrice Julie Kieffer. Het kwartet bracht de hele week door in Luxemburg met repetities en gaf uiteindelijk zes voorstellingen op 29 en 30 november. De productie werd zeer goed ontvangen door het publiek, maar ook door het team van Philharmonie Luxembourg, waarmee het kwartet contact heeft kunnen leggen voor mogelijke toekomstige producties.

Het bezoek aan en optreden in Luxemburg was bovendien zeer interessant en strategisch voor het kwartet, aangezien er een zeer grote Portugese gemeenschap is (ongeveer 15% van de bevolking). Naast repeteren en optreden gaf Maat ook een kleine workshop aan een amateur-saxofoonensemble, als experiment voor het volgende bezoek van Maat aan Luxemburg, dat in april zal plaatsvinden voor het spelen van het ECHO Rising Stars-concert.

- **Educatie tour Brazilië**

In de eerste twee weken van december maakte Maat hun jaarlijkse tournee in Brazilië om masterclasses te geven, dit keer met bezoeken aan Rio de Janeiro en Juazeiro do Norte. Het was de eerste keer dat Maat in Rio de Janeiro was. Daar konden zij contacten leggen met de twee grootste federale universiteiten, evenals met het Portugese consulaat, dat aanzienlijke invloed heeft in Brazilië en waardevolle contacten bood voor toekomstige mogelijkheden.

Hoewel er twee concerten werden gespeeld, was de publieksopkomst en participatie beperkt. Het gevoel was dat dit het resultaat was van een combinatie van factoren: gebrekkige organisatie door de universiteiten, de enorme omvang van de stad, het feit dat studenten buiten de stad wonen en dat vanwege veiligheidsproblemen niemand 's avonds terug naar huis wil reizen. Desondanks is dit, aangezien het al de derde keer was dat Maat in Brazilië verbleef, een normaal proces dat zij ook op andere plekken hebben ervaren.

De tweede stad die zij bezochten was Juazeiro do Norte, waar Maat nu voor de derde keer was. Juazeiro do Norte is een kleinere stad in het binnenland van Ceará en beschikt over een gloednieuwe federale universiteit met een klein maar uitzonderlijk toegewijd en hardwerkend docententeam. Sinds Maat daar drie jaar geleden voor het eerst kwam, organiseren zij een saxofoonfestival dat elk jaar beter wordt opgezet. De eerste keer dat Maat daar was, waren de studenten nog niet gewend aan individuele lessen (zij leerden uitsluitend in groepsverband), terwijl nu iedereen individuele lessen volgde bij elk lid van Maat.

Daarnaast hebben zij zelfs een nieuw saxofoonkwartet opgericht – Kariri Sax – dat uitgroeit tot een groot succes in de regio. Via een onderzoeksproject aan de universiteit zal dit kwartet dit jaar zijn Europese debuut maken in Italië en Portugal. In Juazeiro do Norte zijn de resultaten van de zaadjes die de afgelopen jaren zijn geplant inmiddels duidelijk zichtbaar.

MARKETING EN PUBLICITEIT

In totaal zijn met alle programma's en activiteiten in 2025 **13.646** bezoekers bereikt. We zijn trots op dit resultaat. Mede dankzij de uitgebreide tour van LOEV – waaronder ook schoolconcerten – en de optredens in de grote concertzalen tijdens de ECHO-tour, hebben we dit aantal kunnen realiseren.

Maat verzorgt de marketing voor het kwartet en de eigen programma's zelfstandig. Met de beschikbare middelen proberen we het publiek zo goed mogelijk te informeren en enthousiasmeren. Voor de toekomst bestaat de wens om een marketeer in te schakelen voor het ontwikkelen en uitvoeren van een strategisch marketingplan. In 2025 heeft Maat de website vernieuwd met actuele informatie en nieuwe projecten. Daarnaast versturen we regelmatig een nieuwsbrief, waaraan afgelopen jaar ook een speciale Vriendennieuwsbrief is toegevoegd.

Maat is trots op het bereik op Instagram. Het aantal volgers is gegroeid van 2491 in 2024 naar 4401 op het moment van schrijven. De vele concerten in 2025 hebben waarschijnlijk bijgedragen aan deze groei, waaronder ook internationale volgers dankzij de tour langs de ECHO-zalen. Via Instagram deelt Maat actief updates over concerten en projecten, evenals een inkijkje in het leven onderweg en tijdens tournees. Ook op facebook zijn we actief, gezien een deel van onze 60+ doelgroep op dit medium actief is. We proberen daar ook regelmatig iets te posten.

ORGANISATIE

- **Team**

Gedurende heel 2025 werkte Maat samen met een zakelijk coördinator. Tot de taken van Evi, de zakelijk coördinator, behoren onder meer fondsenwerving, meerjarenplanning, bestuurszaken en verkoop. Binnen het ensemble bleef de taakverdeling verder ongewijzigd: Daniël is de vaste componist en arrangeur van Maat, Catarina is verantwoordelijk voor marketing, Mafalda fungeert als eerste aanspreekpunt voor productie en Pedro doet veel acquisitie en financiële administratie. Wanneer nodig komen het ensemble en Evi samen voor overleg.

- **Vrienden van Maat**

In 2025 zijn we gestart met Vrienden van Maat, met als doel trouwe bezoekers aan ons te binden en donaties toe te voegen aan onze financieringsmix. Via vriendenconcerten – waarbij Maat een huiskamerconcert verzorgt en meer vertelt over het ensemble en de stichting – hebben we in 2025 al enkele vrienden aan ons weten te verbinden. Met een speciale Vriendennieuwsbrief houden we hen op de hoogte van de plannen en concerten van het ensemble. Daarnaast ontvangen zij bijvoorbeeld gratis toegangskaarten voor concerten. In 2026 hopen we dit netwerk verder uit te breiden en ook meer losse donaties tijdens concerten te kunnen ontvangen.

- **Verkoopbrochure en meerjarenplanning**

In 2025 werkte Maat voor het eerst met een verkoopbrochure. Omdat concertzalen en theaters volgens een specifieke planning en programmering cyclus werken, wilden we hier graag op het juiste moment op aansluiten. In het voorjaar van 2025 hebben we de concertprogramma's en de inhoud van de brochure ontwikkeld. Rond de zomer is de brochure vormgegeven en verstuurd naar zowel bestaande als nieuwe contacten.

Naar aanleiding hiervan zijn enkele concerten in Nederland toegevoegd aan de speellijst voor seizoen 2026/2027. Het actief onder de aandacht brengen van de programma's bij programmeurs – via mailings en telefonisch contact – blijkt echter een intensief en tijdrovend proces. Soms sluit een programma simpelweg niet aan bij de programmering. Daarnaast krijgen we regelmatig terug dat er niet ieder jaar ruimte is voor een saxofoonkwartet, wat laat zien dat de concurrentie groot is. Ondanks dat is Maat tevreden met het resultaat en ziet dit als een proces wat zich steeds effectiever kan uitbreiden.

DE CODES

• Governance Code Cultuur

Het Maat Saxophone Quartet is een kleine organisatie met een bestuursmanagementmodel. Maat en Evi zijn op wekelijkse basis bezig met de artistieke en zakelijke koers van Maat. Het bestuur is onafhankelijk, zelfstandig en eindverantwoordelijk voor de stichting. Daarnaast houdt het toezicht op het behalen van de maatschappelijke en artistieke doelstellingen van de organisatie. De bestuursleden vervullen hun functie onbezoldigd.

In 2025 hebben zich geen wijzigingen voorgedaan in de samenstelling van het bestuur:

- Wilfred Schovers (Voorzitter sinds 2021)
- Hugo Levie (Penningmeester sinds 2023)
- Jonas Bisquert (Bestuurslid sinds 2021)

Er wordt geëvalueerd of er uitbreiding nodig is in 2026 en welke expertise en kwaliteiten we willen toevoegen. Hiervoor zal een functieprofiel worden opgesteld.

Het bestuur komt vier keer per jaar bijeen om lopende zaken te bespreken, advies te geven en mee te denken over de ontwikkeling van de organisatie. Vanuit deze gesprekken werkt Maat aan een verschuiving van een voornamelijk informerende en goedkeurende rol van het bestuur naar een meer actieve betrokkenheid. Op die manier kan het kwartet het bestuur beter meenemen in strategische vraagstukken, risico's en kansen binnen de organisatie. Ook staan het opstellen van een directiereglement en een jaarlijkse gezamenlijke evaluatie van de Governance Code Cultuur op de agenda.

Er wordt op een open en integere manier met elkaar samengewerkt binnen de organisatie. Gezien de leden van Maat niet alleen collega's maar ook goede vrienden zijn, is dit zeer belangrijk voor het kwartet. Er wordt gewaarborgd dat de sfeer goed blijft en iedereen open met elkaar communiceert.

• Code diversiteit en inclusie

Programma:

In onze artistieke keuzes staan openheid, toegankelijkheid en culturele diversiteit centraal. We willen een breed en veelzijdig publiek aanspreken en zien nieuwe muziek als een manier om verbinding te creëren tussen verschillende culturen en gemeenschappen. Daarbij laten we ons inspireren door uiteenlopende tradities en disciplines. Zo maken we voorstellingen voor jong publiek, werken we samen met jazzmusici en betrekken we het publiek actief bij onze concerten door samen te zingen en deel te nemen aan de uitvoering.

Publiek:

Maat speelt zowel in grote internationale concertzalen als in kleine buurthuizen, en wil deze combinatie bewust blijven behouden. Voor het kwartet staat de verbinding met het publiek centraal, ongeacht de locatie. Door een open houding aan te nemen en ruimte te maken voor publieksparticipatie, willen we een breed en divers publiek aanspreken: jong en oud, bekend- of niet bekend met klassieke of hedendaagse muziek.

Partners:

Maat werkt samen met uiteenlopende partners binnen het culturele veld. In 2025 waren dat onder andere danstheater AYA en Oorkaan. Van grotere, structureel gefinancierde organisaties leert Maat veel over produceren, plannen, touren en organisatorische processen. Samenwerkingen met internationale concertzalen zorgen daarnaast voor verbinding met nieuw publiek en andere culturele contexten.

Via educatieve activiteiten in Nederland, Brazilië en tijdens tournees dragen de musici actief bij aan muzikeducatie en het toegankelijk maken van muziek. Maat waardeert deze diverse samenwerkingen en neemt de kennis, ervaringen en inzichten uit deze partnerschappen mee in de verdere ontwikkeling van de organisatie en naar haar thuisstad Amsterdam.

Personeel:

Binnen Maat is sprake van een evenwichtige samenstelling: het ensemble bestaat uit twee vrouwen en twee mannen, en ook de zakelijk coördinator is vrouw. Het bestuur bestaat momenteel uit drie mannen. Samen met de bestuursleden wil Maat de samenstelling van het bestuur evalueren en onderzoeken welke kennis en expertise aanvullend nodig zijn.

Wanneer Maat in 2027 opnieuw grotere producties ontwikkelt, zal ook zorgvuldig worden gekeken welke mensen en kwaliteiten nodig zijn om het team tijdelijk te versterken en de organisatie duurzaam verder te ontwikkelen.

- **Fair Practice Code**

Maat draait zonder structurele subsidie. De inkomsten zijn een mix van honoraria, projectsubsidies en schenkingen. Het kwartet merkt dat uitkoopsommen omhoog gaan, gezien het kwartet meer naam heeft opgebouwd. Ook zijn de honoraria internationaal, bijvoorbeeld voor de ECHO tour hoger dan het kwartet gewend is. Maat zal in 2027 weer gaan produceren en zal daarbij actief de CAO Muziekensembles gaan volgen. Ook voor de honoraria in de eigen organisatie is dit een belangrijke stap om te zetten.

Maat produceert met oog op kwaliteit en de lange termijn. Er wordt een meerjarenplanning uitgezet om goed in kaart te brengen hoe processen lopen en wanneer er knelpunten ontstaan. Gezien het kwartet de neiging heeft om veel projecten aan te nemen, en daarnaast ook nog veel taken (marketing ed) zelf uitvoert is dit van groot belang. Hierdoor is er weinig ruimte om stil te staan, te evalueren en doelen te stellen, terwijl hier wel grote behoefte aan is.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

- **Baten**

De opbrengsten van concerten bedroegen in 2025 in totaal €99.713. De opbrengsten zijn dit jaar hoger uitgevallen dan 2024. Dat komt door de grote tour van LOEV, waardoor Maat op verschillende plekken in Nederland heeft kunnen spelen. Ook is in het najaar de ECHO tour gestart, waar hogere honoraria zijn afgesproken.

De overige opbrengsten bestaan uit subsidies van fondsen. In 2025 ontving Maat:

- Subsidie van het Cultuurfonds, Fonds 21 en Dioraphte voor de productie *LOEV*.
- Van Zabawas kreeg Maat een bedrag voor de productie *Metamorphosis*.
- Via het Kersjesfonds ontving Maat een bedrag om mee te doen aan Zoom festival, een uitnodiging van het Ruysdael Kwartet.
- Van het FPK ontving Maat een subsidie voor een compositieopdracht aan Johan de Meij, die in 2026 is afgerond. Ook kreeg Maat via het snelloket reiskosten vergoed voor de tour naar China en Brazilië.
- Maat ontving een bedrag van €1.950 aan donaties via het nieuwe Vriendenprogramma.

- **Lasten**

De Beheerlasten personeel zijn dit jaar hoger uitgevallen omdat Evi in 2025 een heel jaar als zakelijk coördinator heeft gewerkt. Zij doet dit gemiddeld 8 uur per week.

Maat ontving eerder een korting op de opslag (deze was nodig voor het decor van *Metamorphosis*). De huur is echter in 2025 omhoog gegaan.

De reiskosten zijn hoog uitgevallen door de grote tours die Maat in 2025 heeft gespeeld, waaronder LOEV en de internationale ECHO concerten waar ook treinreizen en vluchten voor zijn geboekt.

Maat heeft afgelopen jaar geïnvesteerd in nieuwe mondstukken en rieten, deze vallen onder muziek materieel.

Er is in 2025 minder geld naar voorbereidingskosten gegaan. Dat komt omdat de focus in 2025 vooral lag op spelen en minder op creëren. Daarom zijn ook de uitvoeringskosten hoger dan vorig jaar. De voorbereidingskosten van LOEV vielen onder de begroting en administratie van AYA. De honoraria voor de musici zijn wel te zien in de administratie van Maat.

- **Resultaat**

Het financiële resultaat over het boekjaar 2024 bedraagt €22.741. Daarvan is €19.000 gereserveerd als honoraria voor het nieuwe werk van Johan de Meij. Maat ontving hiervoor een subsidie van FPK. Het resterende bedrag wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

Amsterdam, 30 mei 2026

Namens het bestuur van stichting Maat Saxophone Quartet:

Wilfred Schovers

Voorzitter



Jonas Bisquert

Secretaris



Hugo Levie

Penningmeester

